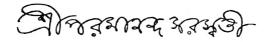
এই লেখকের অন্যান্য গ্রন্থ

আকাশ দিগণত ডত্তরবসণত ইশারা নিজনপ্রহর নিজনিস্বাক্ষর আশ্রম-কথা

# ञक्षव

(প্রথম খণ্ড)





জাতা হোন অহল হা**র** সাইটে স্তাড়িশন কঠুন ও সৈত



ঞ্জীঞ্জীবিজয়কৃষ্ণ সাধ্য আশ্ৰম

প্রথম সংস্করণ : ঝ্লান প্রণিমা ১৯৫৯

প্রকাশক : শ্রীঅমরানন্দ রক্ষচারী শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ সাধন আশ্রম পোঃ নরেন্দ্রপর্ব, ২৪ পরগণা, বঙ্গদেশ কোমাখ্যা, কামর্প, আসাম

মন্দ্রক : শ্রীঅর্নণকুমার চট্টোপাধ্যার জ্ঞানোদয় প্রেস ১৭, হারাৎ খাঁ লেন, কলিকাতা-৯

প্রচ্ছদপট : শ্রীপরমানন্দ সরস্বতী আঁৎকত

# ভূমিকা

একা মৌন অবস্থায় মন অনেক সময় নানা জিজ্ঞাসার পথে ঘুরেছে, নানাদিক থেকেও তখন এসেছে বহুপ্রশ্ন-এক অর্প আলোয় যথন যে উত্তর খংজে পেয়েছিলাম আপন অন্তরে—প্রতিদিন তারি কিছ্ব-কিছ্ব লিখে রাখি খাতার পাতায়। ১৩৫৬ শালে মৌন অবস্থায় শ্রীবৃন্দাবনে এই রচনাগ্রলির শুরু হয়েছিল। সেই রচনার পাণ্ডলিপি এখন অন্মন্ধান করেও আর খ'জে পাওয়া গেল না,—স্মৃতি থেকে তার দু-চারটি মাত্র উদ্ধার করে এই গ্রন্থের অংগীভূত করা হল। অন্যান্য রচনা ১৩৫৬ শালে (কার্তিক থেকে চৈত্র) নানা দেশ পর্যটন কালে জোড়হাট, ইম্ফল, শিউড়ি ও কলকাতায় লেখা। যখন কলকাতায় ছিলাম ঐ সময়ে পরমভাগবত শিল্পী শ্রীয়্ত্ত স্বধীন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য নিরন্তর সংখ্য থেকে আমাকে উৎসাহিত এবং রচনা শোধন ও পরিবর্তনে বহু মূল্য-বান পরামর্শ দিয়েছেন—এই প্রসংগে শ্রীমতী মৈত্রেয়ী চৌধুরীর নামও কৃতজ্ঞচিত্তে স্মরণ করতে হয়। প্রফ দেখার বিরন্তিকর কাজের দায়িত্ব সানন্দে গ্রহণ করেন আমার মহান্ভব বন্ধঃ শ্রীয়ত্ত্ত স্থানিলন্দু কুমার চৌধুরী—এই সহযোগিতার জন্য তাঁকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

এই গ্রন্থে নিতাধামবাসী খ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী প্রভুর একটি বাণী মুদ্রিত হল। বাণীটি মা-মণির (শ্রীবৃদ্ধা সরোজিনী মিত্র) নিকট থেকে প্রাশ্ত। ইনি গোস্বামী প্রভুর কপায় ভগবানের নিতালীলা দর্শনের অধিকার লাভ করেছেন। বহুভাগ্যে সাধক এই লীলা-দর্শনের দুর্লভ অবস্থা লাভ করেন। বৃষ্ণির জলধারা অবলম্বন করে যেমন আকাশে ওঠা যায় না—সেইর্প এই সব লীলা-রহস্য মানবীয় জ্ঞানের অগোচর। ১২৯৭ শালের শ্রাবণ মাসে শ্রীবৃন্দাবন

অবস্থান কালে একদিন অপরাহে যমনো তীরে চীরঘাটে একটি ব্ক্ষতলে গোম্বামী প্রভ বসে আছেন.—তাঁর সংগ্য রয়েছেন কয়েকজন শিষ্য, কুতুব্ ড়ি ও জননী যোগমায়া দেবী। অপর পারের বেলবাগের দিকে তিনি চেয়ে আছেন, অল্পক্ষণ পরে সমাধিস্থ হয়ে পড়েন,— ঐ অবস্থায় তাঁর নিকট একটি লীলা প্রকাশিত হয়। সেদিন সন্ধ্যায় গুরুহ প্রত্যাবর্তনের পর সবাই বারান্দায় গোস্বামী প্রভুর কাছে বসে আছেন তখন কন্যা কুতুব্বিড় তাঁকে জিজ্ঞাসা করেন, "বাবা, যম্নাতীরে যখন আমরা সকলে বসে ছিলাম, তখন তুমি সমাধির **অবস্থা**য় 'ছুববে না, ছুববে না' বলে খুব হের্সেছিলে কেন? ঐ কথা তুমি কাকে বলেছিলে?" এই প্রশেনর উত্তরে গোস্বামী প্রভু বলেন, "আর কাকে বলবো?—যম্না তীরে গিয়ে বসতেই কৃষ্ণ নৌকা নিয়ে এলেন, আমাকে বললেন, 'ওঠ্! এবার যমনায় বাচ খেলি গিয়ে।' কৃষ্ণের কথায় নৌকায় উঠলাম। কৃষ্ণ নোকার গল,ইয়ের উপরে ছিলেন। মাঝ যম্নায় নৌকাখানা নিয়ে গল্ইটি জলের ভিতর চেপে ধরলেন। নোকা তখন ডুবে ডুবে। নোকায় যাঁরা ছিলেন, সকলে একেবারে চাংকার করে উঠলেন। কিন্তু আমার তখন মনে হল, কৃষ্ণ নোকা ডোবাবেন না, নোকা ডুবলে তিনিও रा कल पूर्वतन। ठार वर्लाह्माम, उम्र नारे, पूर्वत ना, ज्वत्व ना—वंभव कृत्कव हालाकी।" वह भव कथा भूतन যোগমায়া দেবী ও কুতুর্ডি লীলা দর্শনের স্থোগ তাঁদের না হওয়ার জন্য দঃখ করেন। এতে গোস্বামী প্রভূ তাঁদের বলেন, 'তাতে আর লাভ কি হত। একটা চিত্র দেখার মত দেখতে বইতো নয়।'...বিশেষ অবস্থা লাভ না হলে সাধকের পক্ষে ভগবানের লীলাতত্ব ব্রুঝা কঠিন। যারা জড়বৃন্ধি, ইন্দ্রিয়-সূথের রাজ্যে যাদের বাস—জীবনে যাদের নেই ত্যাগ, তপস্যা—তাদের কাছে অধ্যাত্ম জগতের এ সব তত্ব কতকগুলো অলীক কল্পনা, অসম্ভব কাহিনী। যেমন বর্ণজ্ঞানহীন একজন মুখের কাছে গীতাঞ্জলি হিন্তিবিজি

কালির আঁচড়ে লেপা কতকগ্নলো পাতা, অথচ বিদক্ষ রাসকের কাছে পরম আনন্দ-সম্পদ। বৈষ্ণব মহাজনদের জীবনে এই প্রকার লীলা-দর্শনের বহু উল্লেখ পাওয়া যায়। গোস্বামী প্রভুর আশ্রিত আরো অনেকে এই লীলা-দর্শনের সোভাগ্য লাভ করেন। মা-মণি নিত্য ভগবানের লীলা-দর্শন ও বাণী শ্রবণ করে ধন্য,—এখানে আমরা তাঁকে স্মরণ করে ধন্য হলাম।

শব্দের পর শব্দ গে'থে আমরা আমাদের ভাবের প্রকাশ করি—শব্দ সূচ্টি হয় বর্ণে, মহাশক্তির তা কণ্ঠমালা, শব্দ তাঁর শ্রীমুখনিস্ত ধর্নি—সে জন্য প্রচ্ছদপটে এই চিত্রখানি দেওয়া হল।

এই গ্রন্থ প্রকাশে শ্রীযুক্ত শমীন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী প্রচুর আন্কুল্য করেছেন। ভগবান বিজয়কৃষ্ণ তাঁর পরম কল্যাণ কর্ন।

দ্বিতীয় সংস্করণে প্রের প্রায় সমস্ত রচনাই পরিমাজিত ও পরিবর্ধিত এবং বহু রচনা বাতিল করে সেখানে প্রায় দ্বইশত নতুন রচনার সংযোগ করা হল। এই সংস্করণে শ্ব্রু যে আভান্তরীণ র্পান্তরই ঘটেছে—তা নয়, প্রতকের কলেবর দ্বই ভাগে বিভক্ত হয়ে প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হল। প্রচ্ছদপটখানাও প্রায় নতুন করে অভিকত।

যা দেবী সর্বাভূতেষ, মাতৃর,পেন সংস্থিতা।
নমস্তাস্যে নমস্তাস্যে নমে নমঃ ॥
প্রীপ্রীচণ্ডী ৫ ।৭৩

বিদ্যা সমস্তাস্তব দেবি ভেদাঃ
সিন্তমঃ সমস্তাঃ সকলা জগংস,
স্বায়েকয়া প্রিতমম্বয়ৈতং
কা তে স্তুতিঃ স্তব্যপরাপরোক্তিঃ ॥
গ্রীন্তিন্ডী ১১।৬

### উৎসর্গ

# শান্তি চট্টোপাধ্যায়, অণিমা চট্টোপাধ্যায়, মনোরমা দেবী, নমিতা বন্দ্যোপাধ্যায়, জ্যোতিম্য়ী ভট্টাচার্য, অরুণা শর্মা, অপর্ণা দাস

### মাতৃর্পা বিদ্যাশন্তির করকমলে—

মান্য শ্বদ্ পেতে চায়, নিতে চায়—দিতে চায় কজন? তোমরা তাঁর দ্যারে জনালিয়ে দিয়েছো ভত্তিদীপ, বহুকে দিয়েছো সেবার অমৃত—শান্তি ছড়িয়েছো ঘরে, বাইরে আলো—এক মহৎ আদর্শের আলো হাতে নিয়ে তোমাদের শ্বন্ হয়েছে যাত্রা—পবিত্রতার পথে, বহুজন পেয়েছে তোমাদের কাছ থেকে, আমি পেয়েছি প্রচুর,—আজ এই গ্রন্থখানি তোমাদের হাতে তুলে দিলাম। তোমাদের মহৎ দানকে স্বীকৃতি দেবার জন্য নয়,—আমি কিছু দিতে পেরে ধন্য হলাম।

## অপ্রকট শ্রীশ্রীবিজয়ক্বঞ্চ গোস্বামী প্রভুর বাণী

"মা, পরমানন্দকে আমাদের আশীর্বাদ দিয়ে বলো,—
দ্বিতীয় সংস্করণের কবিতাগর্নল পাঠে অত্যন্ত প্রীতি
লাভ করলাম। দেশের এই দর্দিনে সাধক সন্তদের
তপস্যালস্থ শক্তিই দেশকে রক্ষা করবে। পরমানন্দর মধ্য
দিয়ে এই সব ভগবংবাণীর স্ফ্রেণ হচ্ছে। এমন দিন আসবে
তথন এই সব বাণী নর-নারীকে মোহম্ব্রু করবে, সত্যের
পথে নিয়ে যাবে, মান্ম আলো দেখতে পাবে। যথনই
প্রিবী অস্ক্র দ্বারা ভারাক্রান্ত হয়, ভগবং-শক্তি নানাভাবে
প্রকাশিত হয়ে সেই দ্বর্যোগ দ্বর করেন। এই সব বাণীতেও
ভগবং-শক্তি কাজ করবে, এ সব বেদের বাণী।"

<sup>\*</sup> মা-মণির (শ্রীষ্কা সরোজিনী মিত্র) নিকট থেকে প্রাণ্ড।

स्टिंड मेंबरं॥ स्ट्रांज आस्टर ब्युख स्ट्रांज स्ट्रंड प्रथा ग्रांट बेंडा स्ट्रां अंडिकार्ड्ड्रंड अंडिकार्ड्ड्रंड स्ट्रांट्ड्रंड्ड्रं स्ट्रांट्ड्ड्रंड्ड्रंड्ड्

>

নির্জনে থাকেন তিনি আলোর মন্দিরে, সংসারের কোলাহল থেকে বহুদ্রে— আপন অন্তরে॥

স্থ থাকে দ্বারী হ'য়ে ধনীদের ঘরে
সেথা নেই ঈশ্বরের প্রবেশাধিকার,
দৈন্য থাকে ভৃত্য সম ভক্তের অন্তরে
সে রাখে আসন পেতে নিভৃত প্রেজার ॥

যন্ত্রণার মর্পথ
যত হোক দ্র,
সেই পথে
নাম কল্পতর্ তলে
আছে শান্তিপ্র ॥

নিজেরে বসাই যবে প্রভুর আসনে অভিমান-স্ফীত অন্ধমনে, দ্বঃখের মেদিনী করে গ্রাস সংসারের চাকা, চতুদিকি পড়ে গাঢ় অন্ধকারে ঢাকা ॥ ¢

সত্য ধর্মের আত্মা

দয়া তার প্রাণ,

পরাজ্ঞান তার

উজ্জ্বল সোপান।

শোচ সদাচার

অঙ্গের ভূষণ,

সরলতা হৃদয়ের

নিমল কির্ণ।

প্রেম তাব ফল

म्राथक निर्देशन ॥

রাত্রির সাম্রাজ্য হ'লে পার দেখা দেয় স্বাদীপত দিনের ভুবন, ইন্দ্রিয়ের রাজ্য পার হলে হয় ঈশ্বর দর্শন ॥ q

যে চিতার অমেধ্য আহার
শ্ব্ধ দেহ ছানে,
সে জীবনের ভূবনের
কতট্যকু জানে॥

b

অতৃণ্ড পাওয়ার হাত \*

যারা আছে প্রসারিত করে,

অবিরল তাদের অঞ্জলি দেই ভরে—

অগোচরে প্র্ করো তুমি পাত্র মোর,—

সেও কুন্ঠা মুন্টিভিক্ষা দিতে তব তরে॥

<sup>\*</sup> শত পেয়েও মান্বেন তৃপ্তি নেই। যা পায়, তার কথা ভাবে না—কী পেলোনা সেইটাই বড় করে দেখে। যা পেলো তা আরো কেন পেলোনা—এই নিয়ে করে অনুযোগ।

সব প্জা হয় শেষ, প্জার দেবতা র'ন আলো করে ভক্তের জীবন. দেহের দেউল মাঝে ওঠে যবে প্রাণমন্ত্রে প্রণবের ধর্বনি অনুক্ষণ !!

দ্বংথের আলোয় পাই
আনন্দের ধন,
সরে সংসারের মায়া,
—ছায়া আবরণ ॥

রন্ধ কেমন ?
ম্বিকের পর্বত
প্রসবের মতন।
সবার মধ্যে আছেন ছড়িয়ে
আবার সকলকে
আছেন ছড়িয়ে ॥

### >5

অবিশ্বাসী দিবালোকে
অন্ধকারে ঘোরে,
ঈশ্বরের কর্ন্যা-আলোয়
অন্ধ দেখে অদেখারে—
আপন অন্তরে ॥

স্বর্গ হোক স্বপ্ন দিয়ে গড়া
—তব্ব তা মধ্বর,
অবিশ্বাস অন্ধকারময়
ফেন যমপব্র॥

#### >8

প্রেমের সন্ধায় রক্তের ক্ষন্থা যায় মরে,
মান্য মরে নতুন করে বাঁচে,
তার সাড়ে তিন হাত শরীরের সমাধির 'পরে
গড়ে ওঠে প্রেমের বিশাল সৌধ,
এক আকাশে জনলে যন্থ্যহৃদয়
যেন দন্'টি অমর তারা
অক্তহীন আনক্দের নিখিলে উদয়াস্ত হারা ॥

ষার মন মরেছে, নেই ঘরের মায়া, পাবার কোনো আশা, যে ভাবের বাউল, তার ঘটে রয় নিখাদ ভালবাসা॥

দেহ ছেনে যতট্বকু পায় ভাবে সেই বর্নঝ সব, ইন্দ্রিয়ের দাস যারা আত্মারে করে না অন্ভব॥

কাম সে ভোগের ভৃত্য তার দাবী নানা, শর্তহীন আত্মদান প্রেমের সাধনা॥

প্রেম অননত বেদনা নিয়ে
গোপন অনতরে বসে কাঁদে,
কামনা মৃত্যুর মায়ায়
রাগরঙগে অনতরকে বাঁধে ॥

বিধাতা মঙ্গলময়,
তাঁর দয়া লালত কঠোর,
বেদনা-বাহ্নতে দহে
মায়াময় বন্ধনের ডোর ॥

প্রেমের অমর মন্ত্রে
বাজাও জীবন-যন্ত্রে
সে গানের গভীর ঝঙ্কারে,
দেবতা ওঠেন জেগে
অন্তর-মন্দিরে
অনাহত প্রাণের ওঁকারে॥

প্রদীপের সলিতা
প্রড়ে হয় আলোগিখা, প্রেমের দহনে
জীবন প্রড়ে হয়
—অমৃত-স্বর্য॥

দ্বঃখের দীপগর্বল তারা হ'য়ে জবলে, ঘটাকাশে অন্ধকার বেদনার ভালে॥

প্রেমের কুসন্ম শন্ধন্ নয়

কিছন্ কাঁটা দিও মোরে,

আত্মার অমৃত-বাণী

লেখা হয় রক্তের অক্ষরে ॥

₹8

যারা বাস করে

অধর্মের আলোহীন

অন্ধকার প্রুরে,
দ্রুব্ত পাপের কীট

তাদের হৃদয়

খায় কুরে কুরে ॥

নারীর হৃদয় যেন
মায়াবী মৄকুর,—
নানা রঙছবি আঁকে
যত তারে পেতে চাও
তত যাবে দুর ॥

২৬ ধ্য়েবর্ণ দৈত্য এক অহংকার নাম, অম্ত আত্মায় মাথে কালি অবিরাম॥ ২৭ ভোগের ভাঁগাড়ে ডোবানো পা, মান্যর্পী শকুন ছা॥

ক্রোধ যেন জ্বলন্ত অনল, গ্রাস করে শ্বন্ধ শাখা-পত্র সম —তপস্যার ফল ॥ কে অন্ধ?

যে মহৎ জীবনকে করে না অন্সরণ। কে বিধর ?

যে শাস্ত্র ও মহাজনবাক্য করে লঙ্ঘন। কে মূখ<sup>2</sup>?

ঈশ্বরকে ভূলে যে স্থের অন্বেষণে ঘোরে। কে ক্সমণ্ডুক ?

যে আছে ক্ষ্বদ্র আমি-আমার এই স্বার্থের গণ্ডীর ভিতরে। কে দরিদ্র ?

যে সাড়ে তিন হাত শরীরে করে বাস। কে বন্ধ?

যার রয়েছে যত বেশি উপাধির ফাঁস ॥

কে অজ্ঞান?

ঘটি বাটি মাটির মায়ায় যে ভগবানকে হারায়। কে ঘাতক ?

যে মন থেকে মনে ঘৃণা বিশ্বেষ কুৎসার বীজ বোনে. আনন্দের আলো নিভায়।

কে পাপী?

যার মধ্যে স্কুলর হবার নেই সাধনা। কে হীন ?

যে করে অন্যের অহিত কামনা।

কে হীন বণিক?

যে প্রেমের হাটে যায় কিছ্ম বেচা-কেনার প্রত্যাশায়। কে প্রেমিক ?

আত্মদানের আনন্দে যে নিজকে নিঃশেষে বিলায়॥

আলস্যে যাদের কাটে
অম্ল্য সময়,
দ্বংখের গ্রহায় হয়
অন্তিম আশ্রয় ॥

যার মনের ঘরে জবলছে নামের মণি, সে অদেখাকে দেখে হয় পরম ধনের ধনী॥

নারীর দুই জাত এক বিদ্যাশক্তি আনন্দের রুপ। অন্য অবিদ্যাশক্তি মৃত্যুর কুপ।

ঘ্ণা রচে ভেদের আড়াল, মন পায় না মনের নাগাল॥

08

কুটিল মন কীটের বাসা, সকল শন্ভ কর্ম নাশা॥

শত দৈন্যের প্রহারে যে-জন হারায় না অন্তরের বল, সেবাম্তি ধরে নিত্য রহে তার কাছে প্রমুম্বাণা

বই পড়ে বিদ্যা নাহি হয়,
শেখা হয় বৃলি—
অপরের ধার করা
ধনে ভরে ঝুলি,
আলো জবলে যখন অন্তরে—
অন্তর দেখিতে পায়
জানা অজানারে ॥

ঈশ্বরের এ প্থিবী
যারা করে আনন্দে দোহন,
কতট্বকু দেয় তাঁরে,
—তাঁর কথা ভাবে কয়জন ?
ই দ্বরের মত সবে
শ্ব্য করে স্থির ভাঁড়ার,
অজস্ত্র জঞ্জালে ভরে

স্বার্থময় গর্ত আপনার॥

OF

সেবক আপন মনে সেবা করে যায়, পূর্ণ হয় তার পাত্র ঈশ্বরের কর্ন্থা ধারায়॥

সত্য তার এক র্প
শত সংগ্রামের পথে
লাভ করে জয়ের গোরব।
মিথ্যা বহুর্পী
স্লভ স্থের পথে চলে
মানে তবু হীন পরাভব॥

এক আশ্চর্য সোনার চাবি-কাঠি নাম, যা দিয়ে সব রসের, আনন্দের ধাম খোলা যায়—পরম শান্তি, প্রেম, জ্ঞান সকল দিব্য সম্পদের মেলে সন্ধান। একে একে ছয় কুটিরের দ্বয়ার খোলে সব পাওয়া যায়, ধন্য হই যা পেলে॥

যে বহুজনের ভালবাসা পায় সে ভাগ্যবান, বহুকে যে ভালবাসে সে পায় দেবতার মান ॥

প্রেমের আলো-নেভা প্রহরে, অন্ধকার মনের ভিতরে--পাপের শকুন-ছায়া ঘোরে॥

পণ্ণভূতের রাজ্যে
চলছে মায়ার নৃত্য,
কেউ জানে না করবে কাকে
কখন পায়ের ভূত্য—
অশ্বভ ভূত পালায় ভয়ে
রইলে নামে যুক্ত॥

অনন্ত রহস্যে ঢাকা নারীর হৃদয়, সেইখানে উদয় ও নেই অন্বুদয়॥

স্থের পথে মায়া-আলোয় মরণ হয় সাথী, দ্বঃখ-রাতে প্রাণের গ্রহায় জ্বলে রসের বাতি ॥

# ខម

ঈশ্বরকে জানলে হয়
সকল জানার শেষ,
কোনো চাওয়া-পাওয়ার
রয় না অবশেষ॥

বৈরাগ্য শ্রেষ্ঠ বিত্ত— বৈরাগ্য আছে যার, কোনো অভাব নেই তার ॥

শরীরে মান্য সকল, মনে মান্য বিরল ॥

8৯

যার গিয়েছে আমি আমার, শত্বদ তার বিবেক বিচার॥ ¢ο

মান ্ব দিতে পারে
মান ্বকে সামান্য,
ঈশ্বরের দয়ার দানে
জীবন হয় ধন্য ॥

অবিরল হৃদয় নদীতে
বহে আনন্দের গান,
সে গান শ্রনিতে পায়
আপনাতে মগ্ন হলে প্রাণ॥

৫২ নীরব কান্নার ডাক পেশছে তাঁর পায়, উৎসবের কোলাহল সাড়া না জাগায়॥

অভাবে বদলায় স্বভাব, যার ষেমন তার তেমন লাভ স্বথের অভাবে হয় সং. দ্বঃথের অভাবে অসং॥ ¢8

গভের অন্ধকারে জন্ম নেয় মান্ব্য, য্বগের অন্ধকারে জন্ম নেন অবতার প্রথ্য ॥

মান্ষ বাস করে
পঞ্ভূতের খাঁচায়,
দ্রকত রিপ্র তাকে
থেমন খুশি নাচায়॥

অসং পথে অজিত ধন,
দুন্টজনের সঙ্গপন্ট জীবন,
ভোগীর মন—
যোগায় শয়তানের ভোজন ॥

যে প্রত্যাশা করে না কিছ্ব, কাজ করে যায় কাজের মজর্রি নিয়ে করে না দর কষাকষি— কোনো দাবী নেই যার, দর্বদিনে তার কাজ ফ্রায়, সে তখন পায় এক অর্প আনন্দের সন্ধান, অনাদিকালের মধ্ব মোমাছির মত করে পান। যার কাজ নেই অথচ অলস নয়, পায় খ্রেজ বিশাল ভাবের দেশ, অশেষ রসেতে মন মজে ॥

#### G P

অন্তরে রয়েছে অনন্ত ঐশ্বর্য—কত আলো ঝরে অনিন্দ্য আনন্দের জগতে রসিক ভাবের আলোয় করেন বিচরণ, বিষয়ীর মন ঘোরে বাইরে— অন্তর অন্ধকার, সেদিকে তাকাতেও পায় ভয়॥

মোহিনী নারীর মন
বহুরুপে \* বাঁধা পড়ে
মায়ার শিকলে,
শা্দ্ধ ভালবাসা শা্ধ্য
চান ভগবান
সকল ঐশ্বর্থ যান
দুই পায়ে দলে॥

বৃক্ষ তার শান্তিছায়া ফ্ল ফল
দিয়ে হয় ধন্য,
ঈশ্বরের দতে জীবন দান করেন
মান্বের জন্য ॥

স্থেরি আলোয় উজ্জ্বল হয় ভুবন, সত্য ও সাধনার আলোয় জীবন ॥

# ৬২

মাটি সোনা হয় সময়ের প্রভাবে, সং-সঙ্গে মান্ত্র দেবতা হয় স্বভাবে॥

যাদের আছে ধন,
বহু চাট্বকার তাদের
চারপাশে ঘোরে।
যাদের আছে মন
দেবতার পায়ের ছাপ
পড়ে তাদের ঘরে॥

যোগের বিঘা অন্টপাশ নামের অগ্নি করে নাশ। অতল রঙ্গপন্রে যেতে— দেখায় আলো অগম পথে॥

যে চিরদিনের শিশর তার নেই মায়ার বাঁধন, মহামায়া তার ফেরেন পিছর পিছর॥

ধর্ম জীবনের পরম আশ্রয়
সর্বদা সে দেয় জয় ও অভয়,
আত্মার আলোক—
এ আলোয় সকল আড়াল যায় ঘ্রচে
অন্তরে আনন্দের ইন্দ্রধন্র রচে।
যায় লজ্জা ঘ্ণা ভয়,
অদেখাকে দেখে
পায় পরিচয়॥

যে ধন দিতে নাহি পারে
সে কি কভু দিতে পারে মন ?
বিষয়ের অন্ধকারে
কৃপণ সে বাস করে
ক্রেদ-পর্ষ্ট কীটের মতন॥

৬৮ ঈশ্বরের আলো নেভা অশ্বচি অশ্তরে, কামনার বিকলাঙ্গ ছায়া-ম্তি ঘোরে ॥

সময়ে যে মাঠে বীজ বোনে সোনার ফসল তোলে ঘরে, অকালের শ্রম ব্যর্থ হয় গোলাঘরে শ্ন্য-ছায়া ঘোরে॥

শন্তকর্ম বহে আনে পরম মঙ্গল, অশন্ত চিন্তা ও চেন্টায় ফলে বিষফল ॥

যেথা নেই অপচয়
অভাব ঘোরে না সেই ঘরে,
সোভাগ্য গোপন হাতে
সঞ্চয়ের পাত্র রাখে ভরে ॥

অশ্রদ্ধার সেবা দেয়

অশ্তরে অ-স্থ,
প্রেমের সেবার স্থা

পূর্ণ করে ব্ক॥

অগ্নিদশ্ধ কাষ্ঠ দেয়
জোতিমিয় আলো
মধ্য গন্ধ ধ্প,—
আঘাতে অভাবে ফোটে
অশ্তরের অকৃত্রিম রূপ ॥

ব্থা গর্ব বাড়ে ধনে খর্ব হয় মন, বহ্ মনে ছড়ায় তা দ্বঃখের দহন ॥ \*

\*শ্রীমান্তাগবতে ভগবান বলেছেন, শ্রীতে আত্মবিস্মৃতি ঘটে—শা্ধ্ তাই নয়, মান্ধ আমাকেও অসম্মান করতে দিবধা করে না।

মহংকে পেতে হয় স্বভাবের সোন্দর্যে, সেবায়— মোহম্বণ্ধ লব্বুধ হয় র্পের মায়ায়॥

সর্বদা যে ধাবমান সময়ের হাত\* ধরে চলে
কর্মশালা হ'তে আসে ভাগ্য তার পাশে—
প্র্ণ ফল নিয়ে, আনন্দের গ্র্পতদ্বারে খোলে
বিফলতা ব্যর্থ মনস্তাপে রহে পদতলে॥

•ঘড়ির কাটা

নিজকে নিশ্ছিদ্র কর
উধে ধর তুলে—
আপনি তা হলে
তোমার প্রাণের পাত্র
ঈশ্বরের কর্ব্ণায়
পূর্ণ হবে কাণায় কাণায়॥

ঈশ্বর দাতার পাত্র নিরন্তর করেন প্রেণ, অদাতার তরে রয় ছিল্লচীর দারিদ্রা ভূষণ॥

যে ধন দেয় সে দিল ধ্ লিম্ ফি, তা নয়—
সে দেয় তার কঠিন শ্রম, ব্রকের রক্ত;
কিন্তু এটা জীবনের এক ক্ষ্র ভগ্নাংশ।
তার দান অনেক বড় যে দেয় মন,
সে দেয় তার সমস্ত জীবন॥

R0

বৈরাগ্যের আলোয়

সত্যের পথ দেখা যায়,

স্থের আলোয়

অন্ধকারে মন ঘ্রুরে বেড়ায় ॥

দর্গথ জানিয়ে কভু
দর্গথ নাহি ঘোচে,
সময়ের অবলেপে
নামের অমাতে—
রক্তঝরা তার যত
ক্ষতিহিত মোছে ॥

৮২
বাহিরের আগন্ন
নিভে জলে,
মনের আগন্ন মন
স্থির হলে ॥

দ্বৃষ্ট সঙ্গে নৃষ্ট মতি ইন্দ্রিয়ের দাস, নিঃশব্দে তাদের করে কালম্ব্যু গ্রাস ॥

দ্বংখজয়ী,—দ্বর্গম বন্ধরর পথে
পেশছে তার সিদ্ধির শিখরে,
স্ব্থান্বেষী বন্দী রয়
রক্ত মাংস অস্থিময়
আপন শ্রীরে॥

শ্ন্য মনে শয়তান ঘোরে, বাসনা কামনার ধ্লো ওড়ে— মনের চেহারা হয় অপরিচ্ছন্ন, কালিময়॥

যে রাখে না পরের খবর,
অন্ধকার হয় তার ঘর।
স্বথের ভাতে পড়ে ছাই,
তার মনে শ্বধ্ব নাই—নাই॥

ঈশ্বরে যে করে একান্ত আত্মসমর্পন সে পায় সবচেয়ে বেশি, যা দেন তিনি, কেউ দিতে পারে না সে ধন, সম্রাটের সম্পদ ও তার কাছে কতট্বকু? সাম্রাজ্যের চেয়েও অনেক বড় তাঁর দান, সেই দান সর্বদা পূর্ণ করে রাথে প্রাণ॥

ሁ**ሆ** 

নামের আলোয় ফোটে ঈশ্বরের মুখ, পূর্ণতা প্রসাদ পেয়ে ভরে শূন্য বুক ॥ ያ

অদেখা গ্রহের মেলে যন্ত্রে পরিচয়, ঈশ্বর দর্শনি ঘটে মন্ত্রের আলোয়॥

ভোগ মনকে করে রুগ্ন,
জীবনকে জীর্ণ—
আর ত্যাগ বহন করে আনে
অপার মুক্তি ও শান্তি
—জীবনকে করে ধন্য ॥

দ্বংখের সামান্য ক্ষত
সেও মুছে নেওয়া কত শক্ত
ক'জন তা পারে ?
শুধ্ব ভক্ত, ভাগবত ও ভগবান
এই তিনের প্রসাদে হয়
দুঃখের অবসান ॥

প্রেম দেয় যন্ত্রণার তাপ, গলে
মনের পাথর,
সেখানে অমৃত অক্ষরে রাখে
আপন স্বাক্ষর ॥

বিবাহ বন্ধন, প্রেমে তাই হয় মোহম<sub>ন্</sub>ক্তির কারণ॥

পাপ আচ্ছন্ন করে শ্বন্ধ ম্বন্ধ আত্মার প্রকাশ, প্রণ্যের আলোয় হয় সর্বদ্বঃখ অন্ধকার নাশ ॥

ইন্দ্রিয়ের দ<sub>ন্</sub>য়ার খোলে মন যখন সাড়ে তিন হাত শরীরের বাইরে এসে দাঁড়ায়, ঈশ্বরের আশীর্বাদের আলো তার উপর বর্ষিত হয় অজস্র ধারায়॥

যে নারীর মন চণ্ডল,
তার ভালবাসা জলের মত—
যোদকে স্বথের ঢল পায়
সেই দিকে গড়িয়ে যায়॥

কর্মহীন অলস জীবন কুড়ায় দুঃখ ও ধিক্কার, কিন্তু বিরামহীন জীবন হয় বিবর্ণ, জড় ক্ষমাহীন কালের ক্ষয়ে জীপ শেষে অকাল মৃত্যুর আহার। বিরাম খোলে ভাবের দুয়ার, রস যোগায় সুস্থ, সুন্দর হয়ে বাঁচার॥ ৯৮
 সিংহের গ্রহার মত
 মোহিনীর মন,
 সেইখানে ঘোরে রাতি—
 অমর মরণ ॥

ভোগের রাজ্যে শয়তানের বাস, বিবেক বৃদ্ধির আলো করে গ্রাস, সর্বনাশের অন্ধকার— অতৃশ্ত ভোগের ভোজে আত্মা হয় বিকৃত ক্ষুধার আহার ॥

সত্য ও সংযম ছাড়া আচার নিয়ম, ব্রত উপবাস যত— হয় পণ্ডশ্রম॥

কট্ব বাক্য যেবা কহে
শান্তি নাহি পায়,
নিত্য তার চিত্ত দহে
নানা যক্ত্রণায়॥

অন্ধকার ছিন্ন খণ্ড হয় না খড়গাঘাতে
কোনো তীক্ষা অন্দ্রে,
একটি ক্ষ্বদ্র আলো-শিখায়
নিঃশেষে তা মুছে যায়
তেমনি জীবনের অন্ধকার মুছে
শুধু নাম—নামের দিব্য বিভায়॥

প্রেম মরে গেলে
প্রিয়জনের উপস্থিতি
দ্বঃস্বপ্নের ছায়া,
আর স্মৃতি হয়
দ্বঃথের বোঝা ॥

মান ব শরীরে বাঁচে না, সে বাঁচে তার স্থিতৈ, উজ্জ্বল কীতি ও কর্মে— মৃত্যুহীন ম্তি নেয় বহুজনের মনে॥

স্বথের দিনের অংশীদার অনেক, দ্বদিনের বন্ধ্ব এক— তিনি ঈশ্বর॥

ঈশ্বর যখন দ্বের থাকেন,
দ্বঃখ মান্বকে করে বিনাশ,
ঈশ্বর যখন থাকেন কাছে,
দ্বঃখ জীবনের করে প্রকাশ॥

কোনো লজ্জা থাকে না জীবন্মন্ত প্রন্থের তিনি নিরাবরণ হন অনন্তের দিব্য প্রকাশে, কাম-পীড়ার অন্ধ দেখতে পায় না আর কিছ্ন সে হয় নির্লভ্জ, এর লজ্জার আবরণ খসে কামনার আগন্নে প্রভ্—চরম সর্বনাশে॥ ১০৮
সাখ দাঃখ অমোঘ
অদা্ভী যারে বলি,
স্বারোপিত কমবিক্ষের
ফল তা সকলি॥

পর্রহ্ষ হারায় যবে
সত্য, বীর্য, উজ্জ্বল বিশ্বাস.—
আলো-নেভা অন্ধকার তার
সর্বজিয়ী আত্মা করে গ্রাস।
নারী, প্রেম, পবিত্রতা হারায় যখন
সে হারায় নারীর মঙ্গল মর্তি,
গ্রহলক্ষ্মীর আসন॥

সত্যের পথ ছেড়ে
স্বযোগের শতপথে চলে
কোনোদিন পায় না মন,
অপাথিবের ধন॥

নিঃসঙগের আলো দেয়
তব পরিচয়,
লোক সঙগে\* হয় অপচয়
শক্তি ও সময়॥

সারাদিন লোকসঙ্গা বেশ্যাসঙ্গা অপেক্ষাও অনিষ্টকর।

লঘ্নগ্র জ্ঞানহীন
দ্বিবিনীত জন,
শান্তিস্থ ধর্ম-লাভ
না করে কখন ॥

কৃপণ সংকীণ অতি কীট বাসনার, ঈশ্বর কভু না করেন তাহাতে বিহার॥

অভ্যাসের সমাহার মানব জীবন, অভ্যাস স্কুদর যার সে পায় সবার মনে শ্রদ্ধার আসন॥

বিষয়ীর মন যেন বাঁকাচোরা অন্ধকার গলি, সেইখানে ক্র খল সপ্সম স্বার্থ করে কেলি॥

যে মধ্য অন্বেষণ করে ভীমর্বলের চাকে
সে ভোগ করে শ্ধ্য তীর্যন্ত্রণা দংশন জ্বালার,
মোহিনী রমণীর মনকে যে ভাবে প্রেমের স্বর্গ
তাকে পেতে হয় শ্ধ্য ছলনার দ্বঃসহ প্রহার॥

>>9

স্বার্থ গেলে
সকল বিরোধ ব্যথার
হয় অবসান,
আত্মা মর্ক্তিতীর্থ-নীরে
করে পর্ণ্যসনান॥

১১৮
সদাচারহীন হয়
ঈশ্বর বিমুখ,
যে রহে মলিন, ভুঞ্জে
অশান্তি অসুখ ॥

যে জন স্বচার্র্পে নিজ কর্ম করে, ঈশ্বরের আশীর্বাদ বর্ষে তার পরে॥

সর্বদা যে বাস করে
সত্য-সংঘারামে,
সে লভে জয় ও অভয়
দ্বঃখের সংগ্রামে॥

স্কুদর যে ভাবে ভিগ্গমায়
সর্ব কাজে ও কথায়,
বিধাতার দয়ার পরম দান
অক্তরে সে পায়॥

## >>>

প্রেমের অম্তে নিভে
অনংগ অংগার,
অসীম ম্বির মাঝে
অচ্ছেদ্য বন্ধন ঘটে
যুগল আত্মার ৷৷

১২৩
যে শান্তি খোঁজে
স্ক্রীর অন্তরে,
সে মরীচিকার
পশ্চাতে ঘোরে॥

যে অন্যকে দ্বংখ দিয়ে হয় না দ্বংখিত
বহুর পে মহাদ্বংখ
তার কাছে আসে ফিরে ফিরে।
অন্যকে যে আনন্দ দেয়,—
তার আত্মার শান্তি,
ঈশ্বরের প্রেম তাকে থাকে ঘিরে ॥

### >>&

রাহির প্রাসাদে ঘ্ররে
মেলে না কো স্থের প্রসাদ,
অসত্যের অন্ধকার প্ররে
ঈশ্বরের আলো আশীর্বাদ ॥

অন্যের ভালোর চিন্তায়
মান্য নিজেই হয় ভালো,
তার অন্তরকে করে স্নুন্দর
তারি শুভ কামনার আলো॥

আকাশে নিক্ষিণ্ড তীর আবার মাটিতে ফিরে আসে, কুংসিত নিন্দার অন্ধকার নিন্দা্কের হৃদয়কে গ্রাসে॥

## >>6

সকলের মধ্যে যখন তাঁকে দেখি
সংসার হয় আনন্দের রূপ,
আর যখন তাঁকে দুরে সরিয়ে রাখি
সংসার হয় দুঃখের ক্প ॥

## > > > >

স্থের রঙে প্রহরে প্রহরে আকাশের রঙ বদলায়, নারীর মন বদলায় ক্ষণে ক্ষণে সুখের মরীচিকায়॥

আলোর মন্দ্রে ভোরের পাখির কন্ঠে ঝরে গান, নামের আলোয় অপর্প গান হয় অন্ধ-মৃত-প্রাণ ॥

**ঈশ্বরে যার মন**, সহজ তার জীবন॥

502

প্রেমিক মান্ববের মন,
মানে না কোনো বন্ধন ৷৷

দ্বাথের দেয়াল যত ভেঙে ভেঙে পড়ে, ঈশ্বরের আলো ঝরে ততই অন্তরে— সেই স্থানট্বকু হয় অতি অপর্প; যেথানে আড়াল, তাহা অন্ধকার ক্প॥

স্থি তাঁর অন্তহীন মায়ার বিস্তার, মায়ার বন্ধন নেই তব্ব বিধাতার, যেমন মরে না নাগ কন্ঠবিষে তার ॥

যে অর্থ চিন্তা করে অন্ক্রণ
চিন্তা-চিতানল
তারে করে দ্বিগ্রণ দহন,
যে অনন্য মনে করে
সমরণ অভাবে—
অভাব রয় না তার
দিব্য র্পান্তর ঘটে
তাহার স্বভাবে ॥

১৩৬ প্রেম যদি তৃশ্তিহীন চাহে প্রতিদান, সে ব্যাপারী করে হাটে নিজ অসম্মান ॥

দেওরা শর্ধর্ দরা নর
কৈড়ে নেওরা,—সেও হর দান।
সেইটর্কু দিতে হবে—
যাতে ঘটে আত্মার কল্যাণ ॥

অগ্রগতি তারে বলি
পরমের দিকে হলে গতি,
এদিকে ওদিকে ফেরে
অন্ধ ম্ট্রেমতি॥

১৩৯
শরীর-সবস্ব ঘোরে
স্বথের ছলনাময়
মায়ার প্রাণ্তরে,
অচিরে সে খ্রেজ পায়
শেষ পরিণাম—
এক ক্রে বন্ধ্ব দর্ঃখ
আর অন্ধকার ধাম ॥

## \$80

অলস আকাশ-কুস্ম করে মিথ্যা আনন্দে চয়ন, নিঃশব্দে মরণ তার আয়্ম করে গোপনে হরণ॥

যে ভালোবেসে ভালোবাসা পেতে চায়
সে হাটের ব্যাপারি,
যে নীরবে নিজকে নিঃশেষে বিলায়
সে রসের কারবারি ॥

# \$8\$

সং প্রসঙ্গে পরমের পথ হয়
আলোকিত,
বাচালতায় চরিত্র হয় দ্বর্বল

কলাংকত ॥

ম্হ্তে করেন তিনি দ্রে
আকাশের সব অন্ধকার,
দৈন্যভরে নত হলে প্রাণ
দেখান তখন তিনি আলো
পথ চলিবার—
আনন্দের ভুবনে যাবার ॥

>88

অণ্নিবং নিরপেক্ষ রহেন ঈশ্বর, যে তাঁর নিকটে যায় সে-ই পায় আনন্দ প্রসাদ— আলো, আশীবাদ ॥

নিজ কমে অবহেলা ঘোর অপরাধ, দ্বঃখ রচে তার তরে অন্ধকার খাদ।

যে ভুলকে নানা ভালোর রঙে ঢেকে রাখে
সে করে আত্মিক মৃত্যু-বরণ,
যে ভুলকে করে স্বীকার, তার ভুলের দহন
—জীবনকে করে স্কুন্দর ও শোধন ॥

>89

অন্যেরে যে দ্বঃখ দেয়
র্ঢ় ব্যবহারে,
সে হারায় সবার
শ্বভ কামনার আলো—
সে হারায় অতল
দ্বঃখের আঁধারে॥

মহংকে পেতে হয়
দ্বঃখ অগণন,
শবের নীরব শান্তি
ভোগপ্রতট
সুখীর জীবন ॥

28%

দেবতা রহেন জীর্ণ সেবাহীন অন্ধকার নির্স্তান মন্দিরে, অন্ধ জনগন-পতি চলেন সোয়ারে অগণণ শয়তানের ভিড়ে॥\*

মুর্খদের মধ্যে পশ্ভিতের, দুর্ভলোকের মধ্যে মহতের সম্মান হয় না।

বেলাশেষে স্থ অসত গেলে
দিন পড়ে অন্ধকারে ঢাকা,
পবিত্রতা মুছে গেলে
প্রেম যায় মরে—
নিভে যায় তার স্বর্ণ—শিখা॥

ভোগময় স্থময়
রাজ্যে যার বাস,
বহু দুঃখ আনে তার
মহা সর্বনাশ ॥

মাছি বেড়ায় না ফ্বলের পাড়ায়, ভোগীর মন ভিজে না ঈশ্বরীয় কথায়॥

ছোটো সে ছোটোই থাকে
লম্ফ দিক যত ঊর্ধপানে.
অন্ধ আস্ফালনে।
বড় আরো বড় হন
অবনত হন যত
অন্যেরে সম্মানে॥

অবৈধ ভোগ পাপ, পাপের প্রহারে শরীর হয় জীর্ণ আত্মার মৃত্যু ॥

গণ্ডী ছেড়ে সীতা পড়েন রাক্ষসের কবলে, ঈশ্বরের বিধান যখন আমরা লঙ্ঘন করি বিপদ আসে চার্রাদক থেকে দ্রুত পা ফেলে— শত মায়ার ফাঁস, জীবনকে করে গ্রাস॥

অলস মনে বাসনার হাত ধরে বেড়ায় পাপ, নিরক্তর নামে ধোয়া মনে পড়ে দেবতার পায়ের ছাপ ॥ ১৫৭
সরলতা রচে চলে
সিদ্ধির সোপান,
ঈশ্বরের সাথে ঘোচে
সব ব্যবধান ॥

কী পাবো,—এই প্রত্যাশা নিয়ে যারা সেবা করে এরা ভৃত্য—উদয়াস্ত খেটে শ্বধ্ব পায় কোনো মতে জীবন ধারণের উপকরণ—

সামান্য গ্রাসাচ্ছাদনটরুকু করে সংগ্রহ। ঈশ্বরের কাছ থেকে সে অনেক দুরে থেকে যায়, আর মানুষ দিতে পারে কতটরুকু ?

যে না চেয়ে শ্ব্ব দিয়ে যায়— অনেক ম্ল্যে তার সেবার ম্ল্য ঈশ্বর চুকিয়ে দেন কড়ায় গণ্ডায়॥

যারা দেখতে পায় না এতো বড় আকাশ আলো, স্কুদর প্থিবী কিন্তু স্পন্ট দেখতে পায় অন্ধকার গলিম্ব্রিজ বহ্ন প্রলোভনের পথ;

ধ্তবিনুদ্ধ যাদের পর্নজি
চোখে ভাসে পাপের রাজ্যের নির্ভুল ছবি—
যাদের মনুঠোয় রয়েছে সেখানে প্রবেশের চাবি,
মহৎ-পদ্থা যাদের কাছে বহন নিদ্দিত
শয়তানের সমাজে তারা গুণী বলে সমাদৃত ॥

ঈশ্বর এ জগতের নিয়ামক, প্রভু—
তাঁরে ভুলি
যে দ্বারে দ্বারে ঘোরে,
সামান্য ধ্লোর ধনে
ভরে তার ঝুলি॥

শিশন্তর্ যত বিস্তৃত হয় শাখা-প্রশাখায়—
সে পায় স্থের সোনার থালায়,
আলোর প্রচুর প্রসাদ।
বহর সঙ্গে যখন মান্য মিলিত হয় প্রেমে—
অন্তরের ঘটে বিস্তার,
সে পায় বহন প্রাণের প্রসন্নতায়
ঈশ্বরের আশীবাদ ॥

কোনো কায়া\* নেই তার, অনন্ত তার কায়ব্যহ কোনো ইচ্ছা নেই, অনন্ত ইচ্ছাতে তিনি বিমর্ত এক হয়েও তিনি অনন্ত, তাঁর বিশ্বকে ভালবেসে বিশ্বরুপের সাথে আমরা হই মিলিত॥

ঈশ্বরের কোন জড় র্প নেই, সেঞ্চন্য ঋষিরা তাঁকে নিরাকার বলেছেন।

কেবল যে চায়, ভিক্ষাক সে—
সামান্য ধ্লার ধন পেয়ে
সামহৎ বাঁচার গোঁরব থেকে
সে হয় বণ্ডিত।
যার চাওয়া নেই ঈশ্বরের দানে পাত্র
পূর্ণ হয় তার
সে হয় সবার বন্ধ্ব দেবতা বন্দিত।

# কখন সব পাওয়া যায় ? যখন সব চাওয়া যায়॥

#### ১৬৫

অসীমের আয়োজন অনন্তের ভাণ্ডারে, ভিক্ষ্বকের মত মান্ব্য ঘোরে দ্বারে দ্বারে ॥ ১৬৬
প্রেম ধ্লোর প্রদীপে জ্বালে
অমর আলো,
সে আলোয় মান্য
ঈশ্বরকে দেখে তার পাশে
আনন্দরাসের
দিবারসে ভাসে ॥

মনের আগন্ন কেউ দেখে না, কে কাকে শান্তি দিতে পারে? মনের পোড়ায় শান্তি মেলে অন্তর্যামী ভগবানের দুয়ারে॥

দ্বংখ জীবনের অন্ধকারে
জ্যোতির্মায় দীপ হয়ে জবলে,
দ্বংখের উত্তাপে কঠিন অন্তর
আনন্দের নদী হয়ে গলে॥

অভিজ্ঞতা আলো হাতে
নিয়ে যায় সত্যের গভীরে,
সত্যের আলোয় পেণছি
ঈশ্বরের আনন্দ-মন্দিরে॥

দ্বংখের আলোয়
আনন্দের পথ হয় জানা,
সূত্রখ ক্ষণকালের স্ফর্লিঙ্গ,
বারবার নিভে
করে নৈরাশ্য রচনা ॥

যে সবার ছোটো বলে
ভাবে আপনারে—
দীনতার সি'ড়ি বেয়ে
পে'ছায় সে
সিদ্ধির শিখরে।
নিজকে যে বড় ভাবে—
অহংকার ভারে,
দিনে দিনে তলায় সে

ঈশ্বরে যার মন নেই— যার মনের দ্বারে মায়ার তালা, সংসারের ঘানি ঘ্রিয়ে সাঙ্গ হয় তার ভবের পালা।

ঈশ্বরের আলো-নেভা অন্তরে অবিশ্বাসের অন্ধকার প্রহরে শোনা যায় শয়তানের অটুহাসি॥

অনিত্যে যার আসন্তি
অসত্যে যার মন,
তার ভালোবাসা ক্ষণ-ভঙ্গরে
কাঁচের মতন ॥

নিঃশেষে নিজেরে যত করে যাবে দান, পরম পাওয়ায় তত পূর্ণ হবে প্রাণ॥

নদীর কল্লোল-ধর্বান নিরবধি গায় এই গান, ফিরে ফিরে আসি আমি —জ্বীবন অনন্ত অফ্রুরান ॥

#### William.

### 599

যে জন হয় মনে প্রাণে
তোমার, অনুগত
ভেঙে-গড়ে তারে তুমি
করো মনের মত ॥

যে খেরা পার হতে চায় ঢেউগর্বল শাশ্ত হলে কোর্নদিন আসে না তার খেরা পারের সময়, যে ভাবে নামের শরণ নেবে

সংসারে শান্তির ফ্রল ফ্রটলে, কোনোদিন নেওয়া হয় না তার নামের আশ্রয়॥

একা একা\* যে অজানার পথে
চলতে চায়,
পথ তার ফ্রায় না, পথে পথে
তার দিন যায়।

\* শ্রীমন্ভাগবতে আছে—গ্রুর্ পদাশ্রর ধর্মজ্বীবন লাভে অব্যর্থ নিরম। কান্ডারীবিহীন তরণী ধেমন সম্প্রের অতলে তলিয়ে বার, তেমনি গ্রুছাড়া যে ধর্মলাভ করতে চার, তার সমঙ্গত চেষ্টা বার্থ হয়।

শ্রীমশ্ভাগবত ১১।২০।১৭

শাস্তে আরে। আছে—গ্রেদন্ত নর এইর্প নামজপ প্রস্তরে বীঞ্চ বপনের মত নিম্ফল।

বৃহৎ তদ্মসারে আছে—যে বই দেখে নিজে মদ্মসাধন করে, সে নরকগামী হয়।

অন্ধকার মান্বের ঘরে জবলকে আলো,
আমিও কিছ্ম দেবো—
এই বেদনা ক'জনের আত্মাকে কাঁদায়,
শ্ব্দ নিতে চায়, পেতে চায়—
তাই মান্য ধ্লোর ধন কু'ড়িয়ে
অতি দরিদ্র জীবন কাটায়॥

বে শ্বং অন্যের দোষ দেখে, সে দোষের পঞ্চে তলিয়ে যার, সে দশের মন থেকে যার সরে অপরাধের শত পাকে হুড়ার॥

শ্বধ্ব চায় আপনার স্ব্থ,
স্ব্থ তার কাছ থেকে দ্বের রহে সরে।
বহুর স্বথের চিন্তা জাগে যে অন্তরে
স্ব্থ তার দাস হয়ে পিছ্ব পিছ্ব ঘোরে।

যার নেই কোন অভিমান, মান ছেড়ে তিনি পান দেবতার মান॥

ইন্দ্রিয়ের যে দাস—সে কামনার আগ্মনে পোড়ে লোভের প্রহারে হয় জীবন্মত. ঘৃণার বিষে বিবর্ণ— অসংখ্য কুংসিত মায়াম্তি তার মনে কালি মাখে, অসিম্ধ কামনা প্রেত হয়ে ঘোরে,

দ্বঃসহ যন্ত্রণা ছড়ায় অন্তরে শেষে অগোরবের অন্ধকারে দ্বঃখের মহানিশায় অখ্যাত মৃত্যুর প্রান্তরে সে মৃছে যায়॥

দ্বঃখ দ্বগতি আমন্ত্রিত অতিথি, আমাদের কৃতকর্মের অনুবামী ছায়া॥

মৃত্যুরে যে জানে—
জ্ঞানের আলোক শান্তি
দেয় তার মনে।
মৃত্যুরে যে করে ভয়—
নিঃশব্দ গোপনে
মৃত্যু তারে গ্রাসে ক্ষণে ক্ষণে॥

যত যে ছড়াক প্রাণে যন্ত্রণার কাঁটা, মহৎ সবারে দেন চার্ফ্রল ফোটা ॥ ১৮৮
বাসনা যে মনে জনলে
শতশিখা মেলে,
প্রেমের বন্ধন খসে—
সেথা অবহেলে॥

বহ<sup>্</sup>ভাব ও অভাবের চিন্তা মনে যার, সিন্ধভূমি দ্বের রহে চির্রাদন তার॥

ভোগে ভূঞে দিন
শ্বে করে স্থ অন্বেষণ,
গদভের মত বহে
কীটদণ্ট দরিদ্র জীবন॥

র্পে নয় ধনে নয়
মান্য মহৎ হয় গ্রে,
শাশ্বত শ্রুদ্ধার আসন
পায় অন্য মনে॥

১৯২
অবিশ্বাস করে গ্রাস
শান্তির আলোক,
অন্তর গ্রহায় জনলে
দ্বঃসহ নরক॥

১৯৩ এটা চাই ওটা চাই বহ্ন চাওয়া মনে, অতৃপিত অপ্যার তারে দহে ক্ষণে ক্ষণে ॥

ঈশ্বর ও তাঁর স্থির মাঝে রয়েছে

এক আলোর সেতু,
বাসনার সকল বোঝা নামিয়ে মান্ষ

যখন ধ্লি অপেক্ষা লঘ্দ হয়ে যায়,
ঐ আলোর পথে সে তখন

ঈশ্বরের কাছে গিয়ে পেণ্ছায় ॥

বহু বাহু মেলে
বাসনা কুড়ায় যত সুখ,
বাড়ে তত অন্তরের
অশান্তি অসুখ ॥

সোনার পর্বত গ্রহা,
অসার মানের চ্ড়া \* নয়,—
মায়াম্বত্ত মন শ্ব্ব
অশ্তহীন শান্তির আশ্রয়॥

পদ, পদবী, বিদ্যার ছাপ, দলের মোড়লি ইত্যাদি ৷

বিপদে যে ধৈয' ধরে
সাহসে যে রহে অচণ্ডল,
স্কির ব্যদ্ধির আলোয়
সে জানে বিপদ জয়ের
অব্যর্থ কৌশল॥

স্বথের পলিতে পড়ে চর,
দ্বঃখের তরঙ্গ ভাঙে তীর—
অসীমের পথে তাই প্রাণ মহানদ
খ্রুজে পায় সম্দু শান্তির ॥

শ্ভ-কমে হয় কিছ্ব কীতিশিলা গাঁথা, প্রেম এনে দেয় তাঁর চির প্রসন্নতা॥

মহাশন্তি মায়াব্দেপ
কবেন নিয়ত
অস্ববেব \* প্রাণবস পান।
অশেষ মঙ্গলব্দেপ
দেবতাবে \* \* করে যান
ববাভয় দান॥

- \* যাবা ঈশ্বর বিম্বা। \*\* যাঁরা ঋষিপন্থা অন্সরণ কবে চলেন।
  - 208

সংসারের সাজানো বাগানে
কখনো দিনে দ্বপ্রে—ঘ্যু চরে,
কখনো শোকের কালো ছায়া ঘোরে,
ভাঙে তার ডালপালা,
কত কুর্ণড়, কচি ফল অকালে ঝরে—
রোগে হয় শীর্ণ,

কালের হাওয়ায়
মানস—মায়ার ম্কুলগ্নলো হয় বিবর্ণ—
দ্ঃখের শীতে সব্জ পাতা হয় হল্মদ,
সেই হল্মদ পাতা ঝরে

শৃহক বিরস দিনের দীর্ঘ বাসে,
আর উড়ে চলা সময়ের চতুর বায়স
একটি একটি করে খায় বয়সের স্পক্ক ফল,
এরপর থাকে শৃধ্য ব্যকজোড়া হাহাকার,
মৃত্যুর প্রতীক্ষায় ক্ষমাহীন অন্ধকার ॥

সংসারের চার্রাদকের দেয়াল

বড় ধ্লো-কালি মাখা
একট্ব অসাবধান হলেই তা গায়ে লাগে,
মনের চেহারা বদলায়—
রঙ-চটা দেয়ালেব হিজিবিজি ম্থেব মত,
প্রাণো বাড়ির ফাটলধরা
হাঁ-করা নানা ভয়েব ম্তির মত হয়ে ভাসে,
কারো চেহারা এমন বদলায়
জঙ্গলের অন্ধকারের
জন্তুর মধ্যেও খাজে পাওয়া যায় না
তাদের ম্থের মিল—

মান্ষ যখন সংসারে আসে,
নিয়ে আসে স্বর্গের আলো,
সংসারের পোড় খেয়ে ধ্লো লেগে
সেই মান্ষ হয় কুর্প, কালো।
ঈশ্বরের দিকে তাকিয়ে, সত্যের হাত ধরে
যে চলে সতর্ক পদক্ষেপে,
তার থাকে না কোনো ভয় ॥

पर्नार्पात यिनि हालन सम्बद्धः সবাই তাকে বন্ধ্ব বলে জানে. স্কুদিনে যিনি চলেন পশ্চাতে, তিনি জেনেছেন পথ চলাব সংকেত, —সবাই তাঁকে মহৎ বলে মানে। সবার আগে চলেন যিনি, সবাই তাকে ভাবে গবিত, সুযোগ সন্ধানী, যিনি থাকেন পিছনে, সবাই করে তার নমু স্বন্দর আচরণের জয়ধর্বন। যিনি নিজকে আড়ালে রেখে— দঃখের রাতে আলো দেখান. লোকে তাকে আনন্দ-রাজ্যের পথিকং, প্রোহিত বলে দেয় মান॥

যার মন যত অন্ধকারে আবৃত বহ্ন ভয়ের রাজ্যে করে সে বাস—ভয়, শন্ধ্ব ভয় কৃণ্ঠিত করে রাখে তার হৃদয়—

যে ভয়ের দেশে সর্বদা থাকে স্লান তার ভাবের হয় না স্বন্দর স্বচ্ছন্দ প্রকাশ সে পারে না এগিয়ে যেতে ভগবানের দিকে

সহজ আনন্দের পথে—
ভয়ের কঠিন পাহারা তার মনের শান্তি,
মুক্তি, আনন্দকে সর্বাদা রাখে ঘিরে,
বিপদের দিনে পা দেয় নতুন বিপদের নৌকায়,

সে আনন্দের দিনে দ্বঃখের রোদ পোহায়।
নিরুত্র যার মনে ঘোরে ভয়—ভয় আর ভয়,
সে ভয়ের অন্ধকারে বসে নিতে পারে না
নিজের খবর,—ঈশ্বরের পায় না পরিচয়॥

তোমার চোখে আকাশের নীল, কালো চুলে রাত্রির অন্ধকার, প্রেরণার অগ্ন তুমি জীবনের মুলে, কত কল্পনার রঙে-ভরা উল্জ্বল দিনের তুমি গান, কত স্বপেনর আদরের মোমে গড়া তুমি আরো কত স্তুতিতে মুখর হয় প্রাণ কোনোদিন তোমাকে ভুলব না— কত মুখে এই শপথ শোনা যায়। কথার রঙ ফুরাবার আগেই কথনো মনের রঙ ফুরায়। কখনো স্বখের ভাটায়,

অ-স্থের ভাবনায় মনে পড়ে চর— কামনার ফ্রংকারে নিভে যায় কল্যাণ আলো,

কেউ স্বখের ছলনায় ভোলে ঘর,
মনের ফোটা রঙের ফ্লগন্বলো অন্ধকারে ঝরে—
অতীতের স্মৃতি মৃত্যুর ছায়ায় ঢাকা পড়ে
আবার দ্ব'দিন যেতে না যেতে

নতুন মায়ায় জড়ায় মন,

সংসারের ভালবাসা— হায়রে ছলনা, রচে স্বথের নতুন কুঞ্জবন। একট্ব তাপ লাগলে ঝরে তার কুর্ণড়, দ্বঃখের শীতে শোনা যায় ঝরাপাতার হাহাকার একট্ব আঘাতে তার

ডালপালা ভাঙে, বদলায় আকার

দ্ব'দিন পর পর হয় ঋতু পরিবর্তন। ইন্দ্রিয়ের দ্বার খোলে ক্ষ্বদ্র শরীরের বাইরে এলে দেখা যায় প্রেমের মহান ম্র্তি যা স্বথের আশায় থাকে না বসে,

দ্বঃখে পড়ে না ঝরে
কোনো অভাবের তাপে হয় না দ্বান বিবর্ণ,
হারায় না কোনো বিরাট প্রলোভনের প্রান্তরে—
সে-ই প্রেম,—প্জার ম্তি হয় তা অন্তরে॥

প্রদীপের আংলো নিভে গেলে
তার থাকে কী ?—শা্বধ্ব অন্ধকার।
নারী যদি হারিয়ে ফেলে
দেনহ, সেবাব্দিধ, প্রেম, পবিত্রতা—
আর প্রর্ষ তার বীর্য, ক্ষমা, দয়া, ধর্ম
সে যদি যোগাতে না পারে
সমাজকে স্কুদর করে গড়ার উপকরণ,
কোনো মহৎ আদশকৈ করে না ধারণ।

এদের জীবনকে ঘিরে থাকে
শ্ব্ধ অগোরবের অন্ধকার,
ইন্দ্রিরের হাতের হয় এরা খেলনা
রঙ্-করা স্থলে মাংসেব প্রতুল।
দ্বন্ট ঘ্ণ্য ভোগের কীটের আহার,
শেষে হয় অখ্যাত ধ্-ধ্
কালের ছাই অধ্যার ॥

কারো বৃদ্ধ বড় জড়,
দৃষ্টি সংকীর্ণ, অতি ক্ষ্দুদ্র মন
শরীরটাই তার কাছে

এক বিশাল মায়ার ভুবন; বন্ধম্ল তার আশা-আকাংক্ষা এর গভীরে সে বাস করে সারাক্ষণ

ক্ষ্মুদ্র শরীরের স্বথের নীড়ে— এরই হাড় মাংস রক্ত সে খ্বটে খ্বটে খায় সহজে হাতের ম্বঠোয় পায় যা— সেই স্বথের খড়-কুটোয় সাজায়

তার সংসার—অন্যের শোক দ্বংখ অভাবের তাপে নিজকে রাখে দ্বের, কঠিন স্বার্থের প্রাচীরে ঘেরা অন্ধকারপ্ররে। সে দ্র আকাশে ডানা ভাসাতে —ম্বিন্তর ভুবনে
অবারিত আলোর ফ্ল কুড়াতে ভয় পায়,
পে'চার মত সে বাস করে তার
বাসনার অন্ধকার খোড়লে,
বড় জীবনের ত্যাগ ও তপস্যার আলো
তার কাছে দ্বঃসহ।
ছা-পোষা সংসারে স্তিমিত স্থের স্লোতে
সফরীর মত বাঁচে,—
বড় জীবনেব দায় ও দায়িত্ব প্রচুর,
শরীরটাই তার কাছে স্বর্গ,
ঈশ্বর থাকেন বহ্ম দ্রে॥

আলো নিরপেক্ষ—

তাই সকল অন্ধকার তা দ্রে করে সকলকে সে পথ দেখায়—

অভয় জাগায় সবার অন্তরে কাউকে করে না বিম<sub>ন্</sub>খ

কারো কাছ থেকে থাকে না দ্বের সরে—
কু'ড়িকে করে কুস্মুম,

প্রতিগন্ধ অন্ধকাবের কীটও পায় তার প্রসাদ। অন্ধকারের জঠর থেকে স্বন্দরকে করে প্রকাশ, ব্রুন পীড়িত আত্মাকে করে স্বন্ধ—

অন্ধকারের ব্যাধি ভয় বিকার করে নাশ।
সেজন্য দিকে দিকে আলোর জয়ধন্নি;
আলো নিরপেক্ষ.—তাই সে হতে পারে সবার—
উজ্জ্বল করে সব পথ চলার।

কী অপার নিরপেক্ষতার শক্তি,
যে নিরপেক্ষ সে যেতে পারে সব মনের কাছে—
মনের যা না-জানা
সেও হয় নিরপেক্ষ মনের আলোয় জানা।
সবার ঘরে, সমাজ-মন্দিরে আলো জ্বালবার,
ঈশ্বরের মুখোমুখি বসার পায় অধিকার ॥

একটা অলোকিক কিছু দেখলে नेभ्वतः विभ्वाम श्रव याता वर्ष বিশ্বাসের রাজ্যের অনেক দ্রের বাস করে তারা,—চোখ মেলে চাইলেই দেখা যায় কত অলোকিকের আলো ছড়িয়ে আছে চারধারে—কী মায়ায় সব্বজ ডালে ফোটে হল্বদ ফ্বল, কত রঙ তার পাপড়িতে—প্রজাপতির ডানায়। ক্ষ্ম প্রাণকণায় লম্কিয়ে থাকে বিপন্ন জীবন, গর্ভের অন্ধকারে বাড়ে— বড় হয়ে সে আনন্দের স্লোত বেয়ে বেরিয়ে আসে আলোর পারাবারে। আলোয় আমরা দেখি, অথচ অপরূপ রাত্রির আকাশ ল কিয়ে থাকে দিনের আলোর গভীরে।

অসীম মন বাঁধা পড়ে আছে ক্ষর্দ্র শরীরে, রোদ্র হয় রঙ. মাটি হয় ফ্ল, ফ্ল রসের ফল কত বাধার পর্বত ভাঙে

আকারহীন তরল নদীর জল।
অনন্ত এই রহস্যের রাজ্যে কার মন ঘোরে,
কে জানতে চায় কেমন করে স্ফিট ভাঙে,
নতুন ভুবন গড়ে—

উম্জ্বল মন্ত্রবীজে পবিত্রতার গর্ভ থেকে জন্ম নেয় বিশ্বাস, অলোকিকের আলোয় নয়,— শুন্ধ আত্মার মধ্যে তার বাস॥

রাহির সমস্ত অন্ধকার মোছে স্থা।

ঈশ্বরের আলো মুছে নেবে না তোমার

একটি মনের দ্বংখের অন্ধকার?
বাতাস প্রকাশ্ড মহিষ-মেঘগ্রলোকে কোথায়

নিমেষে দিগন্ত পারে তাড়িয়ে নিয়ে যায়।

দ্বিশ্চন্তার শকুনছায়াগ্রলোকে

সারিয়ে দিবে না তাঁর প্রসল্ল হাত,

স্ঞান-প্রলয়কারী ক্ষণ-ইচ্ছার প্রপাত?

বৃণ্টিধারায় ভিজে সরস হয় ধ্লি-র্ক্ষ মাঠ

যল্থণার আগন্নে পোড়া তোমার মনের মাটি

ভিজবে না তাঁর কর্ণা-ধারায় ?
জয় কবো সংশয়, ধ্যান করো তাঁকে
আশ্চর্যের আলো পাবে প্রাণলোকে,
শক্ত ভক্তিব ভূমিতে দাঁডাও—সবই মেলে,
শক্তি চাই প্রেম চাই—

ক্ষ্ধাব অল্ল, শান্তির আশ্রয়
পার্থিব আর অপার্থিবের প্রসাদ অবহেলে ॥

# বর্ণাস্ক্রকমিক সূচীপত্ত

			প্ঠা
			80
			200
			>84
•			२०
			22
			৫৬
•••			285
ত আলো ব	ারে (	3 Y )	৬৯
ঘাতে (১০:	₹)		225
আলো (১৮	(0)		288
			১৩৬
			১৫৬
		•••	७२
		•••	<b>२००</b>
			₹8
•••			200
		•••	48
•••			299
			>58
		•••	787
	•••	•••	244
•••	•••	•••	¥\$
	ঘাতে (১০: আলো (১৮ 	ষাতে (১০২) আলো (১৮০) 	ত আন্দো ঝরে (৫৮) ঘাতে (১০২) আলো (১৮০)

#### অক্ষর

				পৃষ্ঠা
অসং পথে অজিতি ধন (৫৬)	• • • •			હવ
অসীমের আয়োজন অনন্তের ভান্ডারে	(506	)		290
আলস্যে যাদের কাটে (৩০)				80
আকাশে নিক্ষিণ্ড তীর (১২৭)				১७१
আলো নিরপেক্ষ (২০৮)				२२১
আলোর মল্তে ভোরের পাখির (১৩০)				\$80
ইন্দিয়ের দ্বার খোলে মন যখন (৯৫	;)			204
ইন্দ্রিয়ের যে দাস সে কামনার আগন্ন	পোড়ে	(2A	8)	১৯২
ঈশ্বর এ জগতের নিয়ামক প্রভু (১৬।	o)			১৬৯
ঈশ্বর ও তাঁর স্থিতর মাঝে রয়েছে (	\$88			২০২
ঈশ্বর দাতার পাত্র (৭৮)				<b>₽</b> ₽
ঈশ্বর যখন দ্রে থাকেন (১০৬)				১১৬
ঈশ্বরে যার মন (১৩১)				282
ঈশ্বরে যার মন নেই (১৭২)				280
ঈশ্বরে যে করে একাল্ড আত্মসমর্পণ (	<b>4</b> 9)			29
ঈশ্বরকে জানলে হয় (৪৬)				<b>ፍ</b> ዞ
ঈশ্বরের আলো নেভা (৬৮)				98
ঈশ্বরের আলো নেভা অশ্তরে (১৭৩)		• • •		282
ঈশ্বরের এ পৃথিবী (৩৭)		•••		88
এক আশ্চর্য সোনার চাবি-কাঠি নাম (	80)			৫২
একটা অলোকিক কিছ্ম দেখলে (২০৯)				२२७
একা একা ষে অজানার পথে (১৭৯)		•••		289
এটা চাই ওটা চাই (১৯৩)	'			२०১

#### অক্ষর

				প্ষ্ঠা
কখন সব পাওয়া যায় ? (১৬৪)			, .,.	2,90
কট্বাক্য যেবা কহে (১০১)				222
কর্মহীন অলস জীবন কুড়ায় দৃঃখ ও	<b>धिका</b>	র (১৭)	)	509
কাম সে ভোগের ভূতা (১৭)				২১
कारता दान्धि वर्ष छप (२०१)				222
কী পাবো,—এই প্রত্যাশা নিয়ে যারা নে	সবা ব	<b>দরে</b> (১৫	(¥	১৬৭
কুটিল মন কীটের বাসা (৩৪)				85
কুপণ সংকীৰ্ণ অতি (১১৩)				১২৩
কে অন্ধ? (২৯)				85
` •				১৭২
কোনো কায়া নেই তার, অনন্ত তার কা	য়ব্য,হ	(365)	)	595
কোনো লজ্জা থাকে না জীবন্ম,ক্ত পুরুত				229
ক্লোধ যেন জ্বলত্ত অনল (২৮)				80
গভের অন্ধকারে জন্ম নেয় (৫৪)				৬৫
গণ্ডী ছেড়ে সীতা পড়েন রাক্ষসের কব		266)		298
ঘূণা রচে ভেদের আড়াল (৩৩)				86
ছোট সে ছোটোই থাকে (১৫৩)				562
তোমার চোখে আকাশের নীল, কালো		(२०६)		258
দুর্দিনে যিনি চলেন সম্মুখে (২০৩)				252
দুষ্ট সঙ্গে নন্ট মতি (৮৩)		•••		20
দঃখ জয়ী,—দুর্গম বন্ধুর পথে (৮৪				58
দ্বংশ জানিয়ে কড় (৮১)	· .			22
मात्रभ क्षीवत्मत्र जन्भकारत (১৬৮)				398

#### जकर

			পৃষ্ঠা
দ্বংখ দ্বগতি (১৮৫)		 	220
দ্ঃখের আলোয় (১৭০)		 	294
দঃখের আলোয় পাই (১০)		 	22
দ্ঃখের দীপগ্নলি (২২)		 	98
দ্ঃখের সামান্য ক্ষত (১১)			202
प्तिख्या भार्य, प्रया नय (১०५)		 	১৪৬
দেহ ছেনে যতট্বকু পায় (১৬)		 	२४
দেবতা রহেন জীর্ণ সেবাহীন (১৪৯)	)	 	2৫৭
ধর্ম জীবনের পরম আশ্রয় (৬৬)		 	98
ধ্য়বর্ণ দৈত্য এক (২৬)		 	94
नमीत कद्भान-४ ीन (১৭৬)		 	288
নামের আলোর ফোটে (৮৮)		 	24
নারীর দুই জাত (৩২)		 	8¢
নারীর হুদয় যেন (২৫)		 • • •	04
निष्क कर्स जवरहमा (১৪৫)		 	>68
নিজকে নিশ্ছিদ্র কর (৭৭)		 	49
নিজেরে বসাই যবে প্রভুর আসনে (৪)		 	20
নিজনে থাকেন তিনি (১)		 	20
নিঃশেষে নিজেরে যত (১৭৫)			240
নিঃসঙ্গের আলো দেয় (১১১)		 	252
নীরব কানার ডাক (৫২)		 	৬৩
শ <b>ণ</b> ভূতের রাজ্যে (৪৩)		 	¢¢
পাপ আচ্চর করে শুন্ধ মুক্ত (১৪)		 	208

#### V 9.74

				প্ষ্ঠা
প্রেষ হারায় ধবে (১০৯)				222
প্রদীপের আলো নিভে গেলে (২০৬)				२५१
প্রদীপের সলিতা (২১)				99
প্রেম দেয় ফল্রণার তাপ, গলে (১২)			•••	<b>५०</b> २
প্রেম ধ্লোর প্রদীপে জ্বালে (১৬৬)		•••		598
প্রেম মরে গেলে (১০৩)	•••	• • •,		220
প্রেম অনশ্ত বেদনা নিয়ে (১৮)			•••	90
প্রেম যদি তৃশ্তিহীন (১৩৬)				284
প্রেমিক মানুষের মন (১৩২)	•••	•••		282
প্রেমের কুস্ম শ্ধ্ নয় (২৩)				96
প্রেমের সুধায় রক্তের ক্ষুধা ধায় মরে (	(28)			২৬
প্রেমের অমর মল্তে (২০)			,	७२
প্রেমের অম্তে নিভে (১২২)	•••			205
প্রেমের আলো নেভা প্রহরে (৪২)				<b>68</b>
বহন বাহন মেলে (১৯৫)	•••		•••	২০৩
বহুৰাৰ ও অভাবের (১৮৯)	•••	•••		724
বাহিরের আগন্ন (৮২)			•••	75
বই পড়ে বিদ্যা নাহি হয় (৩৬)	•••		•••	84
वात्रना स्य भत्न ब्युटन (১৮৮)	•••	•••		779
বিধাতা মঞ্চালময় (১৯)	•••	•••		02
विभए स्य देश्य श्रेत्र (১৯৭)	•••		•••	<b>३</b> 0¢
বিষয়ীর মন ধেন (১১৫)	•••	•••	•••	254
বিবাহ বন্ধন (৯৩)				200

#### অক্ষর

				શૃ <u>ક્ષ્</u>
ব্ক তার শাশ্তি ছায়া ফ্ল ফল (৬৫	)			95
বৃথা গর্ব বাড়ে ধনে (৭৪)				48
राना भारत मूर्य अञ्च रागल (১৫०	)			262
বৈরাগ্য শ্রেষ্ঠ বিত্ত (৪৭)	•••			৫১
বৈরাগ্যের আলোয় (৮০)			• • • •	৯০
ব্ৰহ্ম কেমন? (১১)		•••		২৩
ভোগ মনকে করে রুণন (৯০)				200
ভোগে ভুঞ্জে দিন (১৯০)				<b>ጋ</b> ል৮
ভোগমর সুখমর (১৫১)				১৬০
ভোগের রাজ্যে শয়তানের বাস (৯৯)				20%
ভোগের ভাঁগাড়ে (২৭)		•••	• • • •	৩৯
মনের আগ্ন কেউ দেখে না (১৬৭)			•••	296
মহংকে পেতে হয় (১৪৮)		•••	•••	>69
মহংকে পেতে হয় স্বভাবের (৭৫)				A G
মহাশক্তি মায়ার্পে (২০০)		••		२०४
মাছি বেড়ায় না ফুলের পাড়ায় (১৫২	()	• • • •		202
মাটি সোনা হয় সময়ের প্রভাবে (৬২)				92
মানুষ দিতে পারে (৫০)		•••		65
মান্য বাস করে (৫৫)		•••		৬৬
মান্ব শরীরে বাঁচে না (১০৪)	•••			228
মুহুতে করেন তিনি দরে (১৪০)		•••		265
মৃত্যুরে ষে জানে (১৮৬)				228
মোহিনী নারীর মন (৫৯)		•••		90

#### वकव

				পৃষ্ঠা
ষত যে ছড়াক প্রাণে (১৮৭)				229
যশ্বণার মর্পথ (৩)				26
যার নেই কোনো অভিমান (১৮৩)				292
यात मन मरतरह, त्नरे घरतत्र माग्ना (১৫)				২৭
যার মন যত অন্ধকারে আবৃত (২০৪	3)			२५७
যার গিয়েছে আমি আমার (৪৯)				৬০
যার মনের ঘরে জ্বলছে (৩১)				88
ষারা দেখতে পায় না এতো বড় আকা	र (५६	৯)		<b>26</b> 8
याता वाम करत (२८)	•••			७५
যে অর্থ চিশ্তা করে অনুক্ষণ (১৩৫)				
যে অন্যকে দৃঃখ দিয়ে হয় না দৃঃখিত				208
ষে খেয়া পার হতে চায় ঢেউগর্নল শাস	5 হলে			786
যে চিতার অমেধ্য আহার (৭)				22
যে চিরদিনের শিশ্ম (৬৫)		•••		96
ষে জন স্চার্র্পে (১১৯)				>>>
বে জন হয় মনে প্রাণে (১৭৭)		•••		
যে ধন দিতে নাহি পারে (৬৭)		•••		99
যে ধন দেয় সে দিল ধলিম্বিষ্ঠ, তা ন	ায় (৭১	9)	•••	<del>የ</del> ል
যে নারীর মন চণ্ডল (৯৬)				
বে প্রত্যাশা করে না কিছ্ম কাজ করে ব				৬৮
य वर् कत्नत्र ভानवामा भात्र (८১)				৫৩
ৰে ভা <b>লোবেসে</b> ভালোবাসা পেতে চায়	(282)	)		240

#### ব্যক্তর

				প্ষ
যে ভূলকে নানা ভালোর রঙে ঢেকে র	<b>ा</b> थः ( :	88)		266
যে মধ্য অন্বেষণ করে ভীমর্লের চা	<b>( )</b>	36)		>20
যে রাখে না পরের খবর (৮৬)				৯৬
যে শান্তি থোঁজে (১২৩)				200
যে শ্বধ্ব অন্যের দোষ দেখে (১৮১)				242
যে সবার ছোটো বলে (১৭১)				292
যেথা নেই অপচয় (৭১) .	•			47
যোগের বিঘা অন্টপাশ (৬৪)				98
রাত্তির প্রাসাদে ঘুরে (১২৫)				206
রাত্রির সমস্ত অধ্ধকার মুছে সূর্য (				
রাহির সাম্রাজ্য হলে পার (৬)				24
র্পে নয় ধনে নয় (১৯১)				299
नघ् ग्रुद्ध छानशीन (১১২)				522
শত দৈন্যের প্রহারে যে জন হারায় না	(00)			89
শরীর-সর্বস্ব ঘোরে (১৩৯)				284
<b>गतीत भाग्य ज्ञान (८</b> ४)	• • •			৬০
শিশ্ব তর্ব যত বিস্তৃত হয় শাখা প্রশ	াথায়	(262)		590
শ্ব্ধ চায় আপনার স্ব্থ (১৮২)				220
শ্বভ-কর্ম বহে আনে (৭০)				RO
ग्रंड-क्ट्यं इय़ किन्द्र (১৯৯)				२०१
শ্ন্য মনে শয়তান ঘোরে (৮৫)				
সকলের মধ্যে যখন তাঁকে দেখি (১২৮	1)		,	208
সভা ও সংযম ছাড়া (১০০)				220

		প্ষা
সত্য তার এক রূপ (৩৯)	•••	৫১
সত্য ধর্মের আত্মা (৫)		59
সজ্যের পথ ছেড়ে (১১০)		520
সদাচারহীন হয় (১৯৮)	•••	258
সময়ে যে মাঠে বীজ বোনে (৬৯)		95
সরলতা রচে চলে (১৫৭)		১৬৬
সব প্জা হয় শেষ, প্জার দেবতা র'ন (৯)		25
সর্বদা যে ধাবমান সময়ের হাত ধরে চলে (৭৬)	• • • •	४७
नर्वमा त्य वान करत्र (५२०)		200
সং প্রসঙ্গে পরমের পথ হয় (১৪২) .		262
সংসারের চার্রাদকের দেয়াল (২০২)		<b>₹\$</b> 0
भः <b>भारतत</b> भाकारना वाशारन (२०५)		\$02
সূখ থাকে দ্বারী হয়ে ধনীদের ঘরে (২)		>8
সূখ দुঃখ অমোঘ (১০৮)		224
मदुरथत्र फिरनत (১०৫)		224
স্থের পথে মায়া-আলোয় (৪৫)		¢ 2
স্থের পদিতে পড়ে চর (১৯৮)		২০৬
স্ক্রুর যে ভাবে ভণ্গিময় (১২১)		202
স্বৈর আলোয় উজ্জনল হয় ভূবন (৬১)		१२
সংবের রঙে প্রহরে প্রহরে (১২৯)		202
স্থিত তার অশ্তহীন মায়ার বিস্তার (১৩৪)		280
সেবক আপন মনে (৩৮)		¢0
সোনার পর্বত গ্রহা (১৯৬)		२०8

#### অক্সর

			প্ঠা
সিংহের গ্রার মত (৯৮)	 	•••	204
ম্বর্গ হোক ম্বন্দ দিয়ে গড়া (১৩)	 	•••	२७
শ্বা <b>র্থ গেলে (১১</b> ৭)	 	•••	529
গ্বার্থের দেয়াল যত ভেঙে ভেঙে পড়ে			285